

马王堆的“蝉翼衣”：重量之轻，技艺之高，时至今日也无法仿制

播报文章



史家之韵

发布时间: 2019-10-13 20:48

关注

马王堆汉墓位于长沙市芙蓉区浏阳河旁边的马王堆乡，共有三座，分别是西汉初期长沙国丞相轅侯利苍及其夫人辛追、儿子的墓。

马王堆汉墓是1971年底偶然发现的，经过近三年的发掘整理，出土了众多珍贵的文物，除了我们熟知的那幅马王堆帛画外，还有大量的漆器、乐器、兵器、陶器、帛书及纺织品和衣物。

这些纺织品包括有绢、罗、纱、棉等织物，它们具有年代早、数量大、品种多、保存好的特点，被称为“令人惊叹的西汉丝绸宝库”，这些文物极大地丰富了我国古代纺织技术的史料。



在这些纺织品中，最为珍贵及神奇的要属那件世界上分量最轻的“素纱襌衣”了。

“素纱襌衣（“襌”音dān）”，为何叫“襌”？因为，这件衣服是内穿的单衣，襌衣即是单衣。这件衣服看上去朴实无华，也没有什么独到之处，它除了衣领和袖口边缘用织锦做装饰外，整件衣服以素纱为

面料，没有衬里，没有颜色，故称之为“素纱禅衣”。

这件织物也可称之为“蝉翼衣”，因为它展开后“薄如蝉翼，轻似烟雾”。这件织物衣长128厘米，通袖长195厘米，袖口宽29厘米，腰宽48厘米，下摆宽49厘米，共用料约2.6平方米。

而令人难以置信的是，整件“素纱禅衣”重量仅48克（一说49克），还不足一两。其织造技术之高超，可谓是巧夺天工，这反映了我国西汉时期织造技术有多么的高级。



“素纱禅衣”成为不仅是在我国，也是世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精、最轻薄的一件衣服，它在我国古代丝织史、服饰史和科技发展史上有着极为重要的地位。

由于发现了这件技艺高超的织物，我国的丝绸织造专家们也技痒难耐，决心要与之一较高下。于是，国内一些拥有高级工艺师与技术设备的丝绸研究所进行仿制。

某研究所经过反复复制后，在成品出来后，重量却超过了80克。经研究，专家们发现，超重的原因在于蚕丝的重量，如今的蚕相较于古代要肥大许多，吐出的丝也更粗、更重，自然就增加了所织衣物的重量。





后来，专家们又研究出了一种特殊食料，以控制蚕的重量，再采用“减肥”后的蚕丝复制“素纱禅衣”，终于织成了一件重49.5克的仿真“素纱禅衣”，而这一过程耗费了13年时间。但这仍然比原件要重那么一点点，依然没有真品的重量轻。

马王堆汉墓出土的织物可谓是精彩绝伦的，尤其是“素纱禅衣”，其色彩鲜艳，纹饰绚丽，它那高超的制作技艺代表了西汉初期养蚕、缫丝、织造工艺的最高水平，因而在2002年被国家文物局列入《首批禁止出国（境）展览文物目录》。