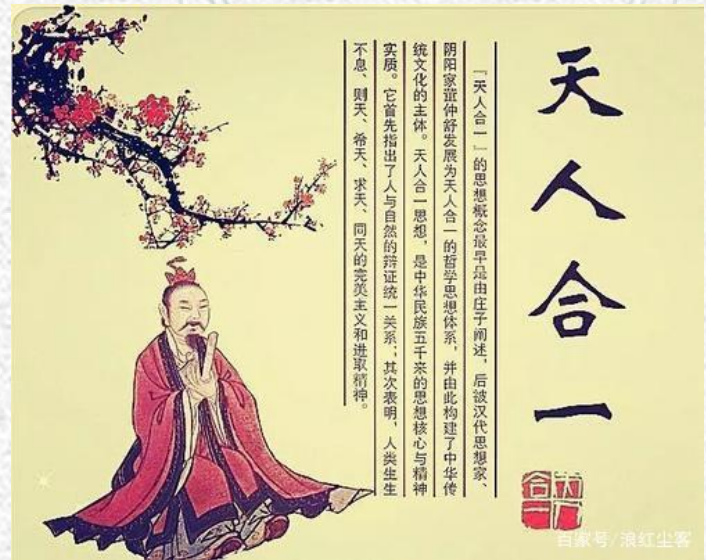


课程思政典型案例一

课程名称	《居住空间设计》	项目名称	居住空间设计原则、程序与方法
案例名称	时代发展与文化传承并重	素材类型	文本、图片、视频
知识点	居住空间设计的原则		
融入章节	课中探学		
案例内容	<p>1、“天人合一”的传统设计思想</p> <p>人是自然的一部分。因此庄子说：“有人，天也；有天，亦天也”，天人本是合一的。但由于人制定了各种典章制度、道德规范，使人丧失了原来的自然本性，变得与自然不协调。人修行的目的，便是“绝圣弃智”，打碎这些加于人身上的藩篱，将人性解放出来，重新复归于自然，达到一种“万物与我为一”的精神境界。</p> <p>在自然界中，天、地、人三者是相应的。《庄子·达生》曰：“天地者，万物之父母也。”《易经》中强调三才之道，将天、地、人并立起来，并将人放在中心地位，这就说明人的地位之重要。天有天之道，天之道在于“始万物”；地有地之道，地之道在于“生万物”。人不仅有人之道，而且人之道的作用就在于“成万物”。《易经》进一步说：“立天道曰阴阳，立地道曰柔刚，立人道曰仁义。”天地人三者虽各有其道，但又是相互对应、相互联系的。这不仅是一种“同与应”的关系，而且是一种内在的生成关系和实现原则。天地之道是生成原则，人之道是实现原则，二者缺一不可。</p> <p>在道教道法中，天人关系为“天人感应”，认为宇宙和人是相互交通的，由精气沟通天人之间的联系，道行高深的道士能够通过自身的修为、法术感应天道，从而祈晴祷雨，利人济物。内丹学中，认为天人一气相通，可以“将无涯之</p>		



元气，续有限之形躯”，结就灵丹，点化阳神，进而炼神还虚，与道合真，合于自然无为之道，道通为一，是最为究竟的“天人合一”。”

2、“天人合一”思想在中国古代园林设计中的应用

① 在中国园林设计理念上的体现

“天人合一”思想的根本意义在于把与自然的“外适”，及由此导致身心健康的“内和”，作为人生最根本的享受理想。中国古代造园家在这一思想影响下，将山光水色的自然情趣和雕刻绘画的人工匠意融为一体，使中国的园林可行、可望、可游、可居，体现出“曲径通幽处，禅房花木深”的纤巧玲珑，和“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的悠远广阔。再加之层峦叠嶂的美不胜收，使人置身其中能够充分地领略到大自然的神妙之处。即中国古典园林之突出特点——崇尚自然、师法自然。



② 在中国园林园址选择上的体现

在“天人合一”哲学思想的影响下,中国人的理想环境模式是:居室背山面水,周围树木环抱,屋前是草地和宽阔的水面,水中有白鸭嬉水,一条小路穿过草地通向对岸的树丛,曲折幽深。水中可以游泳,草地上可以休息,林中可以散步,使人感到心旷神怡。因此,反映在园林和建筑上,设计师必然按照上述模式的描述去寻找适宜的造园地址。宁波的天童寺,其位置选择完美地体现了“天人合一”的哲学思想。



③ 在中国园林植物配置上的体现

苏州留园中部山丘的木樨林中“闻木樨香轩”。每当秋季木樨(桂花)开花时节,上下四方无不弥漫着花香,香随风扬,境域随之扩大,使原来有限的小庭院,因花香的上下四方飘散,变得宽大了,犹如人间仙境一般。



拙政园中的园中园，其一庭院门楣上题额为“海棠春坞”。春光初临，海棠的红花朵朵，暖意丝丝，在晨雾中弥漫，如烟如云，带来了“烟云联绵人欣欣”的春意。赏此花，观此景，使人产生无尽的联想。虽然海棠花量不多，但仍让人觉察到了欣欣春意。此时此地，此景此情，把游赏者的身心融入到了诗情画意之中，甚至浮想联翩地幻游着辋川古园。体味其中的清幽，谁也不会觉得眼前只是一方庭院，恰如漫步在明媚山林之中。园景在植物的辅佐下，在诗意的点题下，超越了有限的园林空间，体现了“天人之际和谐合一”的哲学思维。



3、“天人合一”思想在居住空间设计中的运用

从人类社会的发展过程可以看出，物质技术和精神文化都是具有历史的延续性。追踪时代发展和尊重历史文脉，从社会发展的本质讲是有机统一的。居住空间设计需要采取具有民族特点、地方风格的设计思路，充分考虑地域文化的延续和发展。这里所说的历史文脉的传承，不仅仅是形式和符号的应用，更多的是平面布局、空间组织特征、设计思想的继承，甚至是哲学思想、设计观点的继承应用。

① 空间设计

受“天人合一”思想的影响，在进行室内空间设计的过程中，设计师尤为看重所在位置的自然风水，在尽可能保障室内空间“顺风顺水”的在江南等地的室内设计中，则多习惯通过巧妙设计窗框，将其对自然景观进行“裁剪”从



而使得窗框身兼画框的效果，将美丽的自然景色引入到室内，以此实现人与自然的和谐统一。

② 材质设计

在“天人合一”思想的运用下，现代室内设计中所使用的装修和装饰材料大多取自大自然，具有较高的环保性能，对周围环境几乎没有任何污染，且材料具备良好的可再生、自然降解的能力。如近些年来使用竹子素材，竹子也与蕴含着一种自然之感、绿色精神，使得“天人合一”思想能够得到深入体现。



③ 装饰设计

在室内装饰设计当中，通过立足相关设计要求，在合理运用各种绿色植被、盆景等自然元素下，不仅可以有效达到改善室内居住环境的效果，同时也能够凸显一种热爱自然、天人合一的美好情感。譬如将绿萝、吊兰等天然绿色植物摆放在室内各个角落当中，一方面可以有效起到吸附甲醛、净化室内空气环境的效果，另一方面直接利用此类自然元素，也可以使得室内充满田园野趣，表达出屋主人向往自然、渴望追求天人合一的情感。



④ 家具设计

我国古人一直以来对大自然有着崇敬、敬畏之情，而在将“天人合一”的思想运用在现代室内家具设计时，则通过使用大量木材，譬如木质茶几、木质桌椅等，直接保留木材本身的纹理和颜色，并灵活运用禅接等工艺技术掩盖住粗糙的木料截面，利用木质原本的清新自然之感，使人感到心情舒畅，如同回归田野，与大自然亲密拥抱一般。



链接

<https://www.xuexi.cn/lgpage/detail/index.html?id=13510171857026082297>

《“天人合一”的解读》